L'ART DE Lire l'Avenir

LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

Par les quatre Méthodes réunies

La Cartomancie

OU EXPLICATION DES CARTES

La Phrénologie

OU EXPLICATION DU CARACTÈRE
ET DES FONCTIONS INTELLECTUELLES DE L'HOMME : LE CRANE, LE CERVEAU, ETC.

La Chiromancie

EXPLICATION DÉTAILLÉE DES DIFFÉRENTS SIGNES DE LA MAIN

La Physiognonomie

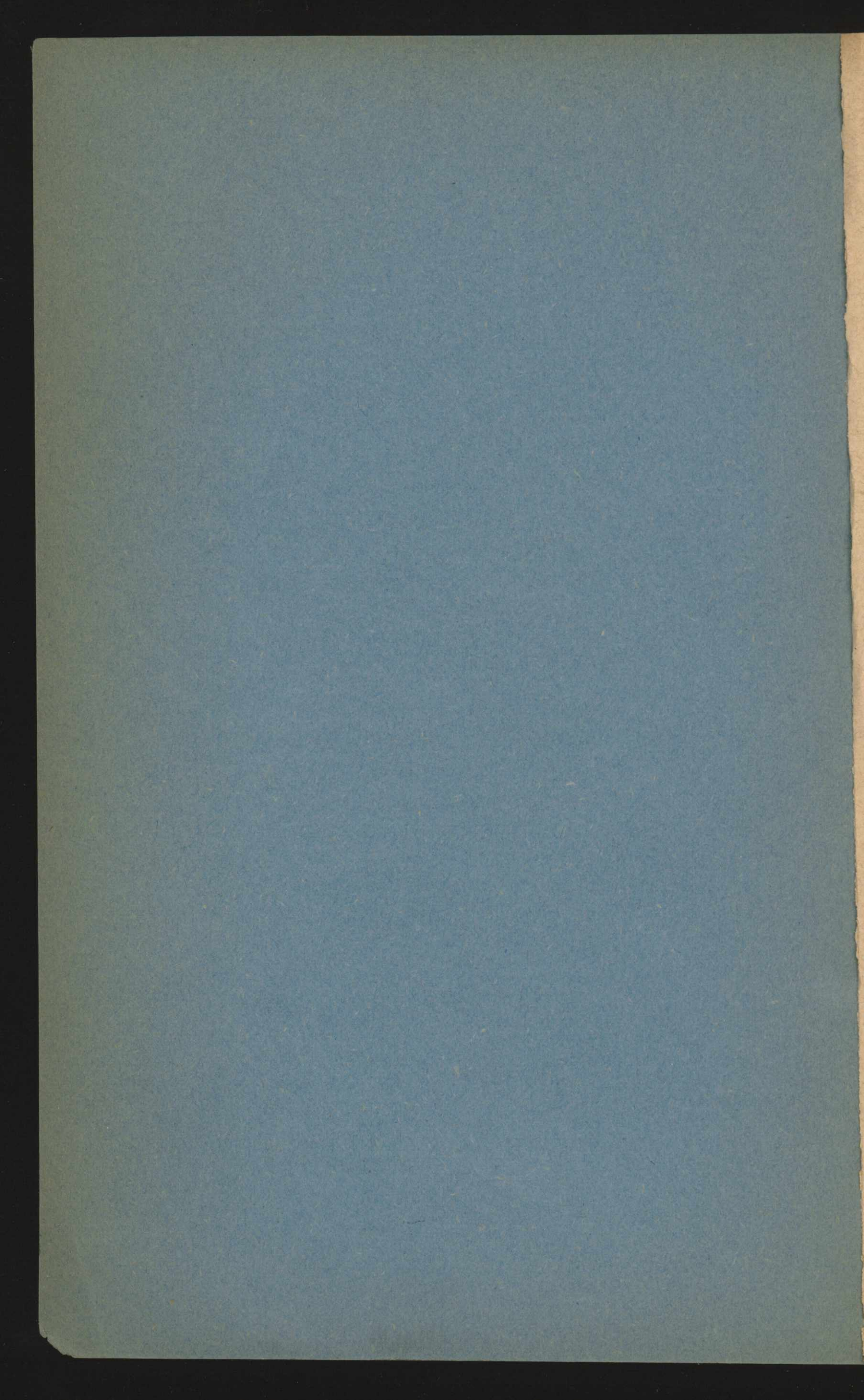
ÉTUDE DES TRAITS DU VISAGE :
FRONT, YEUX, BOUCHE, ETC., ETC.



Résumé Scientifique des Sciences occultes

PAR

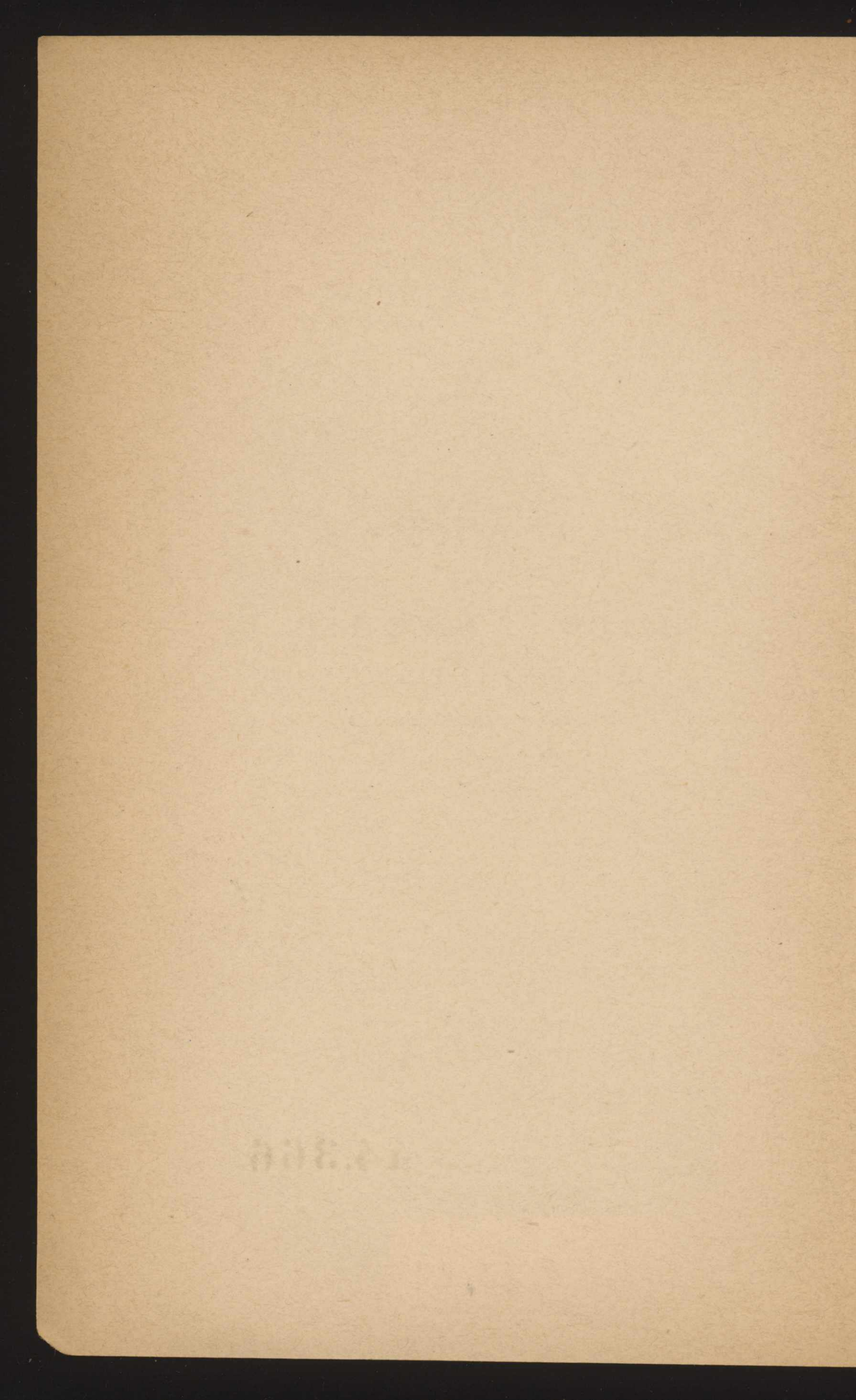
Mme Georges DAUBIGNY
37, Rue du Faubourg du Temple
PRÈS LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
PARIS



L'ART
DE
Lire l'Avenir
LE PASSÉ & LE PRÉSENT

Par les quatre Méthodes





L'ART
DE
Lire l'Avenir
LE PASSÉ ET LE PRÉSENT
Par les quatre Méthodes réunies

La Cartomancie
OU EXPLICATION DES CARTES

La Phrénologie
OU EXPLICATION DU CARACTÈRE
ET DES FONCTIONS INTELLECTUELLES DE L'HOMME : LE CRANE, LE CERVEAU, ETC.

La Chiromancie
EXPLICATION DÉTAILLÉE DES DIFFÉRENTS SIGNES DE LA MAIN

La Physiognonomie
ÉTUDE DES TRAITS DU VISAGE :
FRONT, YEUX, BOUCHE, ETC., ETC.

Résumé Scientifique des Sciences occultes

PAR

Mme Georges DAUBIGNY
37, Rue du Faubourg du Temple
PRÈS LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
PARIS

PRÉFACE

**Que sommes-nous ? D'où venons-nous ?
Qu'est-ce que la vie ?**

Voilà trois questions qui occupent tout le monde : aujourd'hui nous sommes ici, mais y serons-nous demain.

Dans le siècle présent nous ne pouvons nous lasser d'admirer les merveilleuses inventions que chaque jour la science nous apporte.

Notre esprit travaille, cherche, invente, et aucun ne veut rester inactif devant toutes les belles merveilles présentes.

Chacun travaille suivant ses aptitudes et ses moyens, mais tout le monde est très affairé et tous veulent aider à la progression.

C'est dans cet état d'esprit que Mme Georges Daubigny, une femme d'esprit et de talent, d'une désinvolture originale et d'une sûreté de relations inattaquable, a décidé de se vouer entièrement aux sciences occultes, car elle possède toutes les secrètes traditions des anciens maîtres. Son talent tire sa plus grande force de l'adaptation de l'occultisme antique aux procédés de la science actuelle.

La situation de fortune et les remarques

intéressantes que cette dame a rapportées de ses nombreux voyages, tant en France qu'à l'étranger, lui permettent, dans un but d'humanité et pour être agréable aux lecteurs de cette brochure, de chercher à éclairer chacun sur les connaissances que tous nous cherchons à approfondir. Loin d'être guidée par l'ambition, elle ne l'est que par le désir qu'elle éprouve d'être utile sur la terre, de même que par la satisfaction que lui cause la pratique des sciences occultes pour lesquelles elle a montré dès son premier âge d'étonnantes dispositions, et à l'études desquelles elle continue à se livrer aussitôt que ses occupations lui laissent quelques loisirs.

C'est donc pour faire partager sa science à tous ceux qui s'y intéressent que Mme Georges Daubigny vient de faire publier différents ouvrages, dont plusieurs sont déjà parus et qui sont en vente chez l'auteur, 37, rue du Faubourg-du-Temple, près la place de la République, Paris, avec explication gratuite à tout acheteur, même par correspondance.

MÉTHODE DE Mme DAUBIGNY

SIGNIFICATION

DU

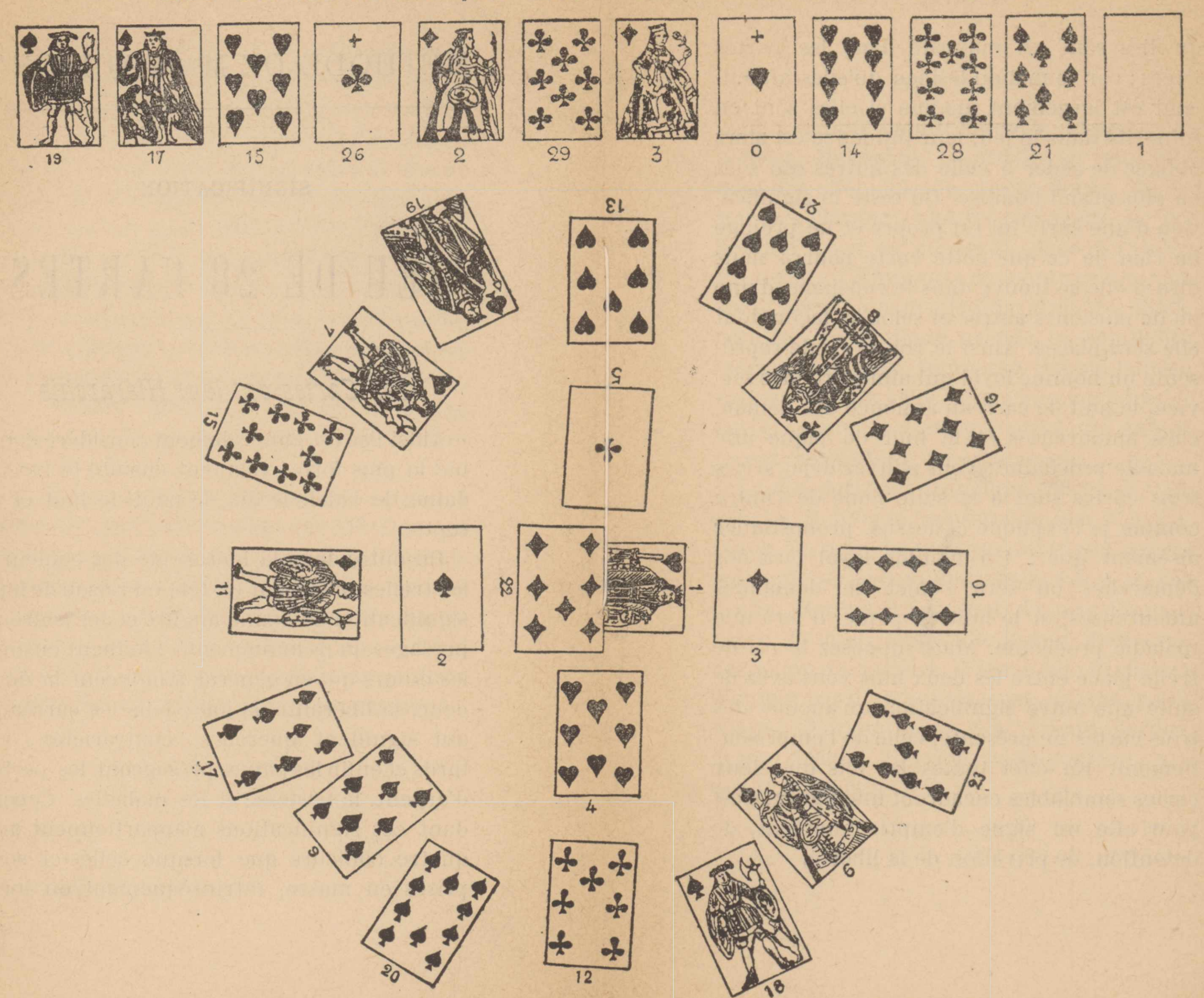
JEU DE 28 CARTES

Les Cartes ont leur Hiérarchie

Ainsi l'as est généralement considéré comme la plus forte, viennent ensuite le roi, la dame, le valet, le dix, le neuf, le huit et le sept.

En outre dans la hiérarchie des couleurs, les trèfles marchent en tête en raison de leur signification de bonne augure et des heureux présages qu'ils annoncent ; viennent ensuite les cœurs qui en général annoncent la douceur, la libéralité, la joie ; puis les carreaux qui signifient querelles, contrariétés, retards et enfin les piques présageant les pertes d'argent, la tristesse et les maladies. Cependant ces significations n'appartiennent aux quatre couleurs que lorsque celles-ci sont prises en masse, intrinsèquement ou lors-

Les Cartes tirées par 28, méthode de Mme Daubigny



qu'elles sont en majorité dans les cartes tirées ; car le mal ou le bien qu'elles annoncent est largement modifié si elles sont en minorité dans le jeu, leur influence est alors obligée de céder à celle des autres qui sont en plus grand nombre. Du reste la signification d'une carte lui est propre et ne préjuge en rien de ce que cette carte pourra nous dire si elle se trouve dans le voisinage, d'une ou de plusieurs autres et selon la façon dont elle sera placée. Ainsi le roi de trèfle représente un homme loyal qui aime à rendre service, le huit de carreau annonce des démarches amoureuses et le huit de pique une maladie prochaine ; vous pouvez déjà, si ces trois cartes sont à la suite l'une de l'autre comme je l'explique ci-dessus, pronostiquer aisément que : Un homme loyal fera des démarches ou sera l'objet de demandes amoureuses, et le huit de pique, il fera une maladie prochaine. Mais supposez le roi de trèfle placé entre les deux huit vous avez de suite une autre signification qu'aucune des trois cartes ne présente, celle de l'emprisonnement. En effet toutes les fois que deux cartes semblables encadrent une figure, c'est pour elle un signe d'emprisonnement, de détention, de privation de la liberté.

TRÈFLES

L'as signifie bonne nouvelle, argent, joie, plaisirs. Renversé, la prédiction sera d'un moindre effet, joie de courte durée, faibles sommes d'argent, plaisirs passagers. Le roi, homme loyal et généreux, très serviable. Renversé, il éprouvera des contrariétés dans ses projets. La dame, femme aimante, douce, honnête, mais d'une grande susceptibilité, mariage heureux. Renversé, femme jalouse, susceptible. Le valet, jeune homme adroit et entreprenant ; représente aussi un enfant. Renversé, flatteur, peu dangereux.

Le dix, fortune, grandeur, succès de tous genres. Renversé, réussite de peu d'importance. Le neuf, succession imprévue, argent sur lequel on ne comptait pas ou qu'on croyait perdu. Renversé, présent de peu d'importance. Le huit, jeune fille brune. Renversé, déception amoureuse, la jeune fille se laissera tromper par un mauvais sujet. Le sept, petite somme d'argent que l'on croyait perdue, argent trouvé. Service rendu par une amie que l'on courtise.

CŒURS

L'as, lettre d'amour, agréable nouvelle. Renversé, un ami viendra vous visiter. Le roi, homme franc, libéral, ami fidèle. Renversé, obstacle imprévu à l'exécution de projets honnêtes. La dame, femme douce, aimante, excellente amie. Renversé, espoir déçu. Le valet, ami sincère et bienfaisant, joyeux, garçon bon vivant qui songe au plaisir, enfant. Renversé, amant mécontent. Le dix, joie, contentement, triomphe. Renversé, inquiétude légère, soucis. Le neuf, réussite, satisfaction. Renversé, chagrin passager, jalousie. Le huit, réussite en amour près d'une jeune personne, joie, réjouissance. Renversé, indifférence de la personne aimée. Le sept, paix du cœur, douces pensées, honnêtes projets. Renversé, ennuis, légers soucis.

CARREAUX

L'as, lettre que l'on recevra bientôt, lettre de change, chèque, billets de banque. Renversé, nouvelle désagréable contenue dans une lettre. Le roi militaire, homme méchant et dangereux. Renversé, danger moindre ou

lointain. La dame, femme médisante, femme méchante et de mœurs légères, intrigante, jalouse. Renversé, ne craignez rien de sa mauvaise langue. Le valet facteur, serviteur peu fidèle, militaire de mauvaise conduite, étranger, mielleux, flatteur, sournois, insinuant, cherchant à nuire. Renversé, les nouvelles apportées par cet homme seront mauvaises. Le dix, voyage, changement de demeure. Renversé, ce voyage et ce changement auront de tristes résultats. Le neuf, retard, contrariété. Renversé, brouille en amour ou chez soi. Le huit, petit voyage, entreprise amoureuse. Renversé, insuccès du voyage et des entreprises. Le sept, moqueries, critique. Renversé, caquets d'enfants, cancans de femmes et d'étrangers.

PIQUES

L'as, succès auprès de la femme aimée, possession, plaisir, fortune brillante, succès dans sa carrière, argent. Renversé, mauvaises nouvelles, chagrins, mélancolie. Le roi, homme haineux, jaloux et de mauvaise foi, homme de robe à redouter, contrariétés, tribulations nombreuses. Renversé, les efforts pour le mal seront impuissants. La dame, veuve ou femme mariée, acariâtre, mé-

chante, jalouse, médisante, perverse. Renversé, elle réussira à vous nuire si vous n'y prenez garde. Le valet, jeune homme querelleur, méchant, de mauvaises mœurs. Renversé, il médite une trahison. Le dix, pleurs, chagrins, emprisonnement, déception. Renversé, les peines dureront peu. Le neuf, présage de mort, c'est la carte la plus mauvaise. Renversé, perte de parents. Le huit, maladie prochaine, afflictions. Renversé, mariage rompu. Le sept, maîtresse infidèle, peine de peu de durée. Renversé, intrigue de peu d'importance.

Signification relative des cartes

Quatre as sortant de suite, annoncent des périls, des dangers, des hasards fâcheux dans le commerce, et si la personne consultante se trouve impliquée dans l'affaire de loi, la sortie de quatre as ensemble présagerait un emprisonnement. Si l'un ou plusieurs des quatre as sont renversés, le danger sera de moins en moins grand. Trois as, nouvelle favorable. Renversés, intrigues coupables, adultère. Deux as, complot. Renversé, ce

complot ne réussira pas. Quatre rois, réussite complète, honneurs, dignités, récompense. Renversés, réussite moins grande, mais prochaine. Trois rois, bonne réussite; consultation d'hommes sérieux sur une affaire importante. Renversés, succès douteux ou retard. Deux rois, projets entre personnes de même valeur et de même fortune. Renversés, ces projets ne se réaliseront pas. Quatre dames, réunions, festins, bals, plaisirs. Renversés, on y verra des femmes de mauvaise vie. Trois dames, conciliabule féminin, médisances, cancans, discussions sans but. Renversées, tromperies, ruses et calomnies. Deux dames, réunion de deux amies. Renversées, peines et misères qu'elles partageront. Quatre valets, réunion joyeuse et bruyante où les jeunes gens seront en majorité. Renversés, misère, pauvreté. Trois valets, mauvais propos, faux amis. Renversés, querelles entre jeunes gens du peuple. Deux valets, projets coupables, trahison probable. Renversés, il y a peu de danger pour celui qui consulte. Quatre dix, grande réussite pour vos projets. Renversés, le succès est assuré, mais il sera moins grand. Trois dix, libertinage, mauvaise conduite. Renversés, insuccès dans vos projets. Deux dix, changement de profession ou de situation. Renversés, il aura lieu dans

un délai éloigné. Quatre neuf, grande surprise. Renversés, réunion de bons camarades. Trois neuf, joie, santé, fortune. Renversés, vous compromettez votre fortune par vos imprudences. Deux neuf, petit profit. Renversés, faible perte au jeu. Quatre huit, voyage de peu de durée. Renversés, retour prochain d'un parent ou d'un ami en voyage. Trois huit, cadeau, projet de mariage. Renversés, ces projets seront déçus ou retardés. Deux huit, affaire de cœur de peu de durée. Renversés, petits plaisirs suivis de petites peines. Quatre sept, intrigue domestique ou de gens du peuple, menaces, pièges. Renversés, les intrigues et les tentatives coupables seront déjouées ou punies. Trois sept, grossesse, maladie, vieillesse prématurée, infirmités. Renversés, indisposition dont la durée sera courte. Deux sept, petite intrigue amoureuse. Renversés, fille de joie, intrigue insignifiante. Si l'une des quatre, trois ou deux cartes semblables est renversée, la signification générale reste la même, avec néanmoins plus ou moins grande atténuation selon la prédominence des cartes renversées ou debout.

CHIROMANCIE

Explication de la Chiromancie

La Chiromancie ou science de la main n'est pas une nouveauté. De même que toutes les autres branches des sciences occultes, on peut dire qu'elle a toujours existé. Les récits du Moyen Age nous montrent dans la Bible, au livre de Job, un auteur inconnu qui a consigné cette remarque profonde :

Dieu a tracé des signes dans la main de tous les hommes afin que chacun pût connaître sa destinée. D'ailleurs, la Bible tout entière, surtout les cinq livres de Moïse, n'est-elle pas le développement du nom sacré Jevê (Jehovah), ainsi que le célèbre livre du Tarot. La belle religion symboliste ne faisait que commenter les dogmes fondamentaux qui constituent l'explication que l'on va lire, et auxquels Mme Georges Daubigny, qui parle plusieurs langues, a adapté l'explication

moderne en traduisant l'hébreu en français sur les sept principes de l'homme.

Les sept principes de l'homme sont :

HÉBREUX	FRANÇAIS
Rupa.	Le corps.
Jiva.	La force vitale.
Linga Scharira.	Le corps astral.
Kama Rupa.	L'âme animale.
Manas.	L'âme humaine.
Buddhi.	La force spirituelle.
Atma.	L'essence spirituelle

Ces sept principes correspondent.

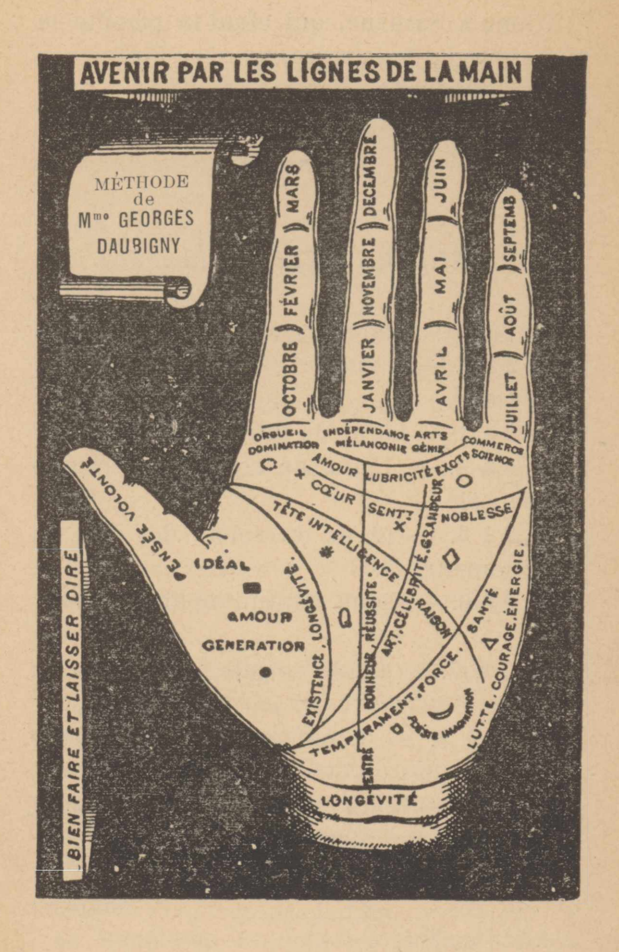
Rupa à la lune. Main lunaire qui est la planète la plus matérielle, étant la plus rapprochée de la terre. Type sympathique, fantaisie, mobilité.

Jiva correspond à Mercure, main mercurienne, type nerveux, adresse, industrie.

Linga Scharira à Vénus, main vénusienne, type original. Kama Rupa correspond au Soleil, main appollonienne ou solaire, type harmonique et artistique.

Manas correspond à Mars, main artistique, type musculaire correspond au Tarot 11 et qui porte le nom de plaine de Mars.

Buddhi correspond à Jupiter, main jupitérienne, type bileux, santé délicate.


AVENIR PAR LES LIGNES DE LA MAIN
MÉTHODE
de
Mme GEORGES
DAUBIGNY
OCTOBRE
FÉVRIER
MARS
JANVIER
NOVEMBRE
DECEMBRE
AVRIL
MAI
JUIN
JUILLET
AOÛT
SEPTEMB
ORGUEIL
DOMINATION
INDÉPENDANCE
MÉLANCOLIE
ARTS
GÉNIE
COMMERCE
SCIENCE
AMOUR
LUBRICITÉ
CŒUR
SENT
NOBLESSE
TÊTE INTELLIGENCE
PENSÉE VOLONTÉ
IDÉAL
AMOUR
GENERATION
EXISTENCE, LONGÉVITÉ
BONHEUR, RÉUSSITE
ART, CÉLÉBRITÉ, GRANDEUR
RAISON
SANTÉ
LUTTE, COURAGE, ÉNERGIE
TEMPÉRAMENT, FORCE
POÉSIE IMAGINATION
LONGÉVITÉ
BIEN FAIRE ET LAISSER DIRE

Athma à Saturne, qui étant la planète la plus éloignée de la terre, possède l'influence la plus spirituelle.

Principaux signes de la main

De 1 à 1. — Ligne de vie, de sang, de santé.

De 2 à 2. — Ligne de chance, de fortune, de réussite.

De 3 à 3. — Ligne de tête naturelle.

De 4 à 4. — Ligne de cœur jupitérienne ou mensale.

De 2 à 5. — Ligne du soleil, des arts ou Appollonienne.

De 2 à 6. — Ligne d'intuition ou de mercure.

De 7 à 7. — Ligne rasulte, restreinte au rascette.

De 8 à 8. — L'anneau de Vénus, ligne d'union.

De 9 à 9. — Main active indiquant surtout les actes, la direction.

Principaux signes des doigts

Il y a six sortes de doigts qui ont pour caractères déterminant :

1er. La longueur.

2e. L'épaisseur.

3e. Les conditions plastiques.

4e. La souplesse.

5e. La forme du bout de la première phalange.

6e. La courbure de ce même bout.

Il y a seize espèces de doigts qui sont :

1er. Longueur, doigts longs, fatalité puissante.

2e. Courts, destinée mal déterminée.

3e. Doigts épais, matérialisme philosophique.

4e. Doigts mince, spiritualisme.

5e. Doigts noueux, scepticisme accentué.

6e. Doigts lisses, inspiration facile.

7e. Doigts raides, destinée implacable, philosophie.

8e. Souplesse, événements plus maniables.

9e. Stapulés, tristesse, amour de la mort.

10e. Doigts carrés, caractère d'autant plus sérieux que le doigt est long.

11e. Doigts coniques, diminution de l'influence de Saturne.

12e. Doigts ronds, caractère sociable.

13e. Pointus, insouciance, frivolité.

14e. Doigts crochus, caractère renfrogné, égoïste, avare.

15e. Doigts droits, franchise.

16e. Doigts retournés, amour de la vie, peu de goût pour la solitude.

Voici un très court résumé des différentes significations de la main, qui n'est fait que pour donner un aperçu de cette belle science que l'on appelle la Chiromancie. Nous engageons beaucoup les personnes qui seraient désireuses d'en faire une étude approfondie de demander à ce sujet une consultation verbale à l'auteur, Mme Georges Daubigny; afin d'éviter de confondre une ligne avec une autre, ce qui pourrait amener à faire des jugements téméraires.

PHRENOLOGIE

La Phrénologie est un système sur lequel on définit la science de l'homme au point de vue de son organisation naturelle ou l'explication des fonctions du cerveau.

Le cerveau n'est point un organe unique, c'est un assemblage d'organes particuliers qui ont des fonctions différentes.

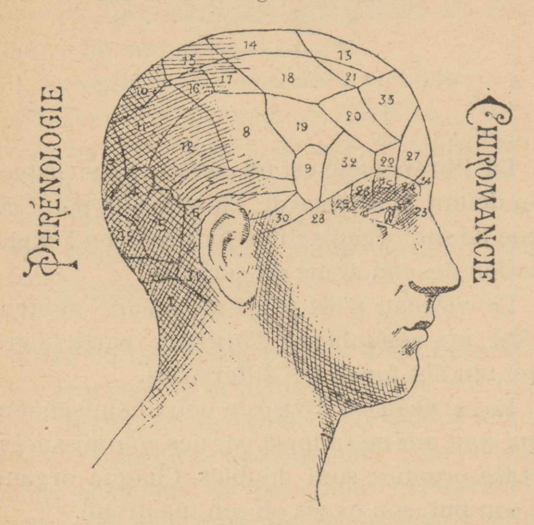
Le cerveau est divisé en deux hémisphères qui sont mis en rappprt par des commissures, et les organes sont doubles. Chaque organe a son but, son excès ou son inactivité.

Les facultés affectives (les instincts) sont celles dont la nature essentielle est d'éprouver des désirs et des émotions. Elles agissent au dedans et ne sont nullement acquises par les impressions extérieures.

Les facultés intellectuelles sont celles dont la nature essentielle est de procurer des connaissances ou des idées.

Tableau et Explications numérotées

Par Mme Georges DAUBIGNY



N° 1. — **Génération**, penchants libertins.
N° 2. — **Philogéniture**, piété filiale.
N° 3. — **Amitié**, sociabilité.
N° 4. — **Courage**, combativité.
N° 5. — **Destructivité**, colère.
N° 6. — **Dissimulation**. intrigue.
N° 7 — **Acquisivité**, instinct du vol.
N° 8. — **Domination**, indépendance.
N° 9. — **Emulation**, vanité, jalousie.
N° 10. — **Circonspection**, irrésolution.
N° 11. — **Eventualité**, conception prompte.

N° 12. — **Cosmopolisme**, mémoire des lieux.

N° 13. — **Mémoire des personnes**, configuration.

N° 14. — **Loquacité**, mémoire des mots.

N° 15. — **Sens du langage**, facilité d'expression.

N° 16. — **Coloris**, goût inné des tableaux.

N° 17. — **Mélodie**, sens musical, facilité d'expression.

N° 18. — **Calcul**, nombres, dates.

N° 19. — **Constructivité**, génie mécanique.

N° 20. — **Comparaison**, sagacité.

N° 21. — **Causalité**, esprit de déduction.

N° 22. — **Esprit de saillie**, moquerie.

N° 23. — **Poésie**, idéalité.

N° 24. — **Bienveillance**, pitié, charité.

N° 25. — **Imitation**, dispositions artistiques.

N° 26. — **Merveillosité**, superstition.

N° 27. — **Vénération**, soumission.

N° 28. — **Fermeté**, entêtement.

N° 29. — **Ordre**, méthode, propreté.

N° 30. — **Alimentavité**, sobriété, voracité.

N° 31. — **Instinct de la conservation.**

N° 32. — **Organe de la mélodie**, sens des sons.

N° 33. — **Raison**, intelligence.

N° 34. — **Appréciation**, coup d'œil.

N° 35. — **Amour des voyages**, nostalgie.

Nomenclature des Facultés

1re. SUPÉRIEURE : Le front qui réfléchit l'intelligence.

2e. MOYENNE : Les yeux et le nez, les facultés morales.

3e. INFÉRIEURE : La bouche et le menton, les facultés physiques.

Dents : Avancées, caractère difficile.
Dents petites et courtes, force du corps.
Dents longues, faiblesse et timidité.
Cou court et fort, colère.
Cou gras, sottise et gourmandise.
Coû long, faiblesse, acultés.
Cou bien fait, dignité.
Teint brun, tempérament bileux.
Sanguin, sympathique.

Certaines facultés sont communes à l'homme et aux animaux; d'autres sont particulières à l'homme seul.

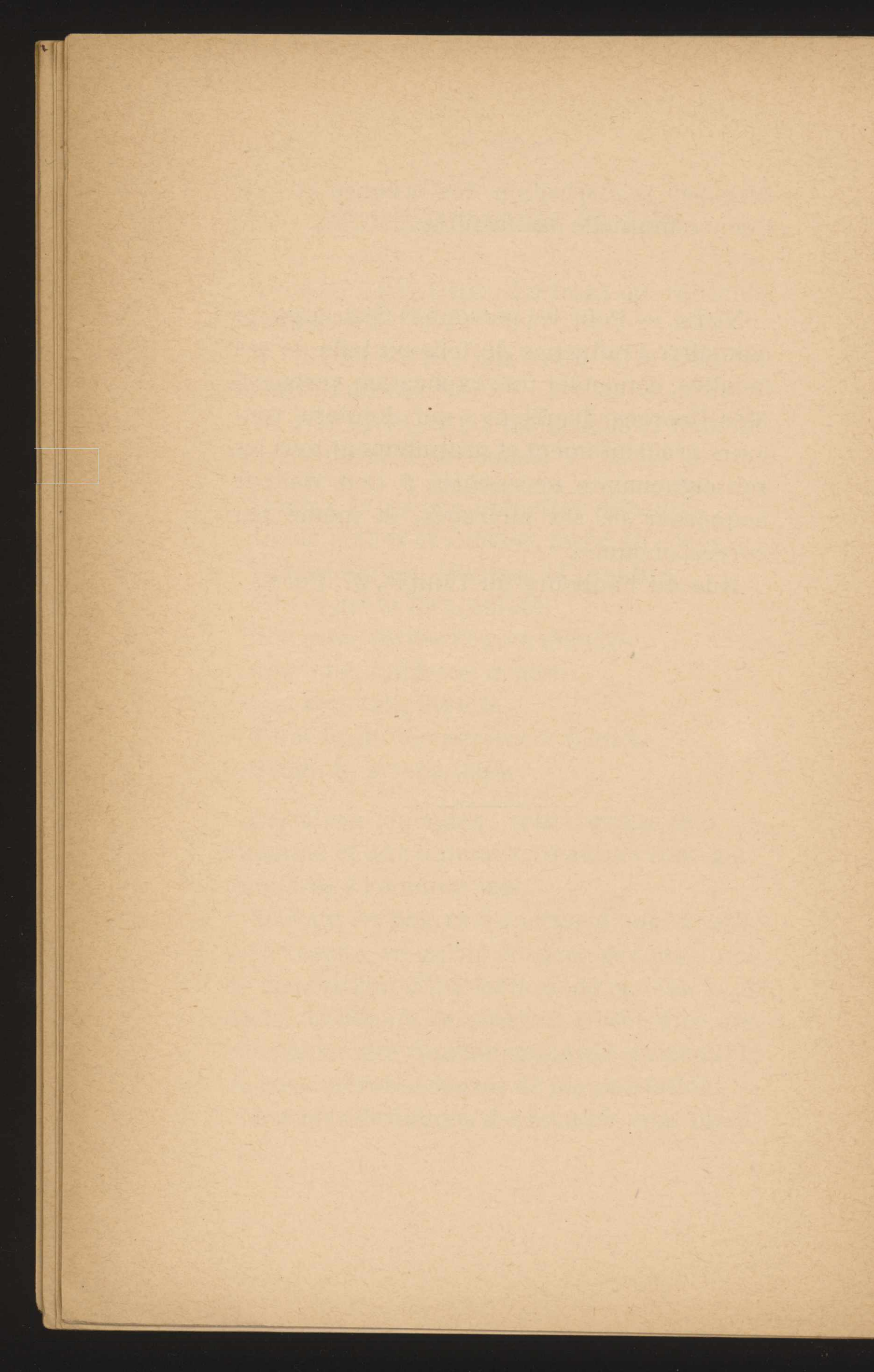
Suivant les degrés d'énergie d'une faculté, il en résulte ce qu'on désigne par les noms de disposition, d'inclination, de penchant, de désir, de besoin, de passion, c'est-à-dire que chaque faculté fondamentale est susceptible de ces différents degrés de manifestation.

Les manifestations des facultés sont modi-

fiées par la disposition des organes et l'influence mutuelle des facultés.

NOTA. — Pour les personnes désireuses de connaître l'influence de telle ou telle de ses facultés, demander une explication verbale à Mme Georges Daubigny, qui donnera toujours gracieusement et gratuitement tous les renseignements nécessaires à tout visiteur acquéreur de ses ouvrages, et même par correspondance.

Rue du Faubourg-du-Temple, 37, Paris.



DICTIONNAIRE

DES

Facultés, Passions et Instincts

AVEC LEURS PRINCIPAUX SIGNES GRAPHOLOGIQUES

Par Mme Georges DAUBIGNY

Rappelons brièvement que l'occultisme, qui embrasse toutes les connaissances humaines, et n'est en quelque sorte qu'une manière spéciale d'envisager toutes choses, divise l'univers en trois mondes ou plutôt trois plans, trois ordres de création qui correspondent aux trois modes de manifestation de la divinité. Le monde divin ou des lois; le monde humain ou des principes; le monde naturel ou des faits. Toutes les sciences qui se rapportent à l'homme rentrent donc dans l'étude du second monde, tout en conservant des rapports étroits avec celle des deux autres mondes, attendu que tout dans le monde visible, comme dans le monde invisible, revêt cette personnalité triple, qui nous permet de dire en un certain sens que tout a été fait à l'image de Dieu. Les arts divinatoires rentrent donc dans la catégorie des

sciences humaines, et toutes nous fournissent des moyens de juger des trois modes de manifestation de la personnalité humaine qui sont les facultés intellectuelles, les aptitudes, les tendances morales et les instincts qui proviennent de notre organisation physique. La graphologie ne fait pas exception à cette règle.

Voilà donc bien établi son point de contact avec les sciences occultes, et c'est pourquoi nous donnons ici par lettre alphabétique l'explication des signes de l'écriture se rapportant aux facultés, passions et instincts.

A

Abandon. — Absence de volonté, de réaction ; on s'abandonne au destin, à la passion, à un homme, etc., écriture inclinée ronde, à lettres ouvertes.

Abattement. — Brisement le plus souvent momentané de l'énergie ; les âmes molles ne sont pas sujettes à l'abattement, attendu qu'elles n'ont pas de volonté, pas de ressort ; écriture très descendante, signes énergiques plus ou moins nombreux, grands mouvements de plume.

Aberration. — Trouble fonctionnel qui peut atteindre aussi bien les facultés que les pas-

sions ou les instincts. Ecriture de forme bizarre, les barres des A sont toujours très longues.

Abjection. — Le degré le plus bas de la bassesse. L'abject a au moins en germe tous les vices les plus ignobles, paresse, envie, gourmandise, hypocrisie, etc. Ecriture lourde, épaisse, irrégulière, sale, majuscules à têtes boueuses.

Abnégation. — Sacrifice presque toujours volontaire et raisonné qu'on fait de ses intérêts et de soi-même, à une cause en laquelle on n'a pas d'intérêt personnel.

Ecriture inclinée sans excès, très régulière, très ronde, ferme et bien appuyée, mais sans emportement ni matérialité.

Abrutissement. — Etat de celui qui laisse dépérir ses facultés intellectuelles dans des pensées grossières et basses. Ecriture embrouillée, lourde, épaisse, formes laides et vulgaires.

Acariâtre. — Caractère de celui qui n'est jamais content de rien, qui ne peut rien supporter, qui se fâche toujours aigrement.

Ecriture irrégulière en hauteur en incli-

naison, partout des angles très aigüs, la pointe généralement tournée vers le bas.

Accommodant. — Presque l'opposé de l'acariâtre. Toujours satisfait de tout, de tous et de lui-même, beaucoup de douceur, mais quelquefois peu d'intelligence.

Ecriture assez inclinée, très ronde, absence de signes orgueilleux, vénération.

Activité. — L'activité n'est pas précisément l'amour du travail, mais le besoin de se donner du mouvement, de l'action.

Il y a des gens très actifs qui sont incapables du moindre travail suivi. Ecriture penchée, longue et énergique, quelquefois embrouillée par de longues finales. Le besoin de mouvement physique se manifeste dans l'écriture par la longueur des hampes au-dessous de la ligne.

Adresse. — Science des moyens de mise en œuvre qui, avec des éléments donnés, permettent d'atteindre un but désigné le plus rapidement, le plus commodément et le mieux possible.

Ecriture souvent un peu matérielle et sans grandes pensées, longueur et finesse dans les déliés.

Affabilité. — Un homme affable est celui dont les dehors agréables et les manières sympathiques plaisent tout d'abord et mettent à l'aise.

Ecriture assez inclinée, ronde, ouverte, légèrement renflée, sans signes orgueilleux ni rudes, mais qui n'exclut ni la fierté ni l'énergie.

Affaiblissement. — Est au moral comme au physique une véritable maladie due à la disparition d'un nombre plus ou moins considérable des éléments qui représentent la force.

Ecriture féminisée, plus inclinée, plus tombante qu'à l'ordinaire, les majuscules se resserrent, les signes de concentration se multiplient, ceux de l'énergie disparaissent quelquefois, la défiance se fait jour.

Affectivité. — Faculté de celui qui est habituellement affectueux.

Ecriture inclinée et ronde.

Aigreur. — Souvent un malade qui souffre est non un caractère foncièrement désagréable comme l'acariâtre.

Ecriture assez penchée, très ronde, un peu épaisse, mais quelquefois fort énergique.

Ambition. — Désir d'atteindre un but vague ou précis qu'on se figure toujours être au-dessus de la situation que l'on occupe actuellement.

Ecriture ascendante, vive et énergique.

Amour. — Synonyme d'altruisme, s'entend plus ordinairement du mélange d'un sentiment d'abandon et d'un passion charnelle.

Ecriture vive, large, très espacée, finales longues, les i pointés très haut.

Apathie. — Littéralement, manque de passion et non pas mollesse, comme on le pense d'ordinaire.

Ecriture redressée, rectiligne et posée, sans grands mouvements de plume ni lettres démesurées, sans longues finales.

Assurance. — Variété calme de l'audace.
Ecriture large, haute, ferme, posée, plutôt rectiligne qu'ascendante.

Attention. — Le secret de toute l'éducation; si nous savions faire attention nous apprendrions sans difficulté ni fatigue, vingt fois plus de choses que n'en comportent les programmes les plus chargés,

Ecriture moyenne, sobre, régulière, peu

penchée, mi-liée avec les premières lettres de la syllabe, séparée dans presque tous les mots.

Audace. — Hardiesse qui méprise les dangers tout en les voyant fort bien, ce qui la distingue de la témérité. Ecriture large, penchée, hardie, quelquefois emportée, presque toujours ascendante et assez dure.

Avarice. — Le plus bête des vices enfanté par l'humaine cervelle.

Ecriture tassée, sans marge sèche, assez petite, sans finales, sans déliés, anguleuse et redressée.

Avidité. — Désir de posséder ; variété moins énergique, moins pratique de l'accaparement.

Ecriture hardie, à grands mouvements, avec des signes d'orgueil, d'énergie, d'opiniâtreté, assez souvent d'égoïsme.

B

Batailleur (caractère). — Mélange d'agressivité, d'énergie et de franchise (voir Martien), moral mauvais.

Bavardage. — Un des fléaux les plus épouvantables de l'humanité; il a fait plus de victimes que la guerre.

Ecriture, exubérante indiscrète, les traits essentiels sont souvent négligés, mais les traits accessoires, finales et floritures s'étalent abondamment.

Bienveillance. — Etat d'une âme parfois un peu faible et molle qui voudrait que tout fût au mieux dans le meilleur des mondes possibles.

Ecriture inclinée et très ronde; les m et les n sont faits comme des u.

Bonté. — La vraie bonté, sans bêtise ni faiblesse, est certainement la plus belle des qualités de l'homme et la plus rare, c'est une nuance moins passionnée et plus large de l'amour (voir ce mot).

Ecriture penchée modérément, mais formes rondes; absence de traits égoïstes et violents.

Brutalité. — Energie outrée et que la raison ne peut maîtriser.

Écriture pâteuse, très appuyée, embroussaillée, pleine de signes violents.

C

Calme. — D'autant plus précieux que très rare.

Ecriture posée, rectilignes sans grands mouvements ni longues finales.

Célibat. — Il doit certainement exister des signes bien précis exprimant la propension plus ou moins grande que le scripteur peut avoir pour le célibat, le mariage ou la débauche. Je n'ai pu faire qu'une seule remarque :

Ecriture tassée, nette, sèche, aérienne.

Colère. — Mouvement vif et énergique accompagné d'une éclipse de la raison.

Ecriture embrouillée, penchée, anguleuse, vive, avec des massues.

Coquetterie. — Désir égoïste et vaniteux d'être remarqué, ou désir aimable de plaire.

Ecriture assez penchée et ronde. le plus souvent agréable et contenant des floritures gracieuses ; paraphe en lasso.

Correction. — L'homme correct est celui qui fait tout ce qu'il doit, mais qui ne va pas

au delà ; cette description de son caractère est également celle de son écriture.

Coup de tête. — Affaiblissement momentané de la raison qui cède à l'imagination.

Ecriture forcément penchée, à grands mouvements, formes originales avec mélange de signes faibles (A non barrés).

Coup d'œil. — Eclair d'intuition qui permet d'apercevoir tout d'un coup et du premier coup les conséquences de tel acte, de telle situation.

Ecriture mi-liée avec les deux premières lettres des mots séparés.

Crainte. — Sentiment moral, tandis que la peur est une impression instinctive ou même physique.

Ecriture molle, hésitante, plutôt fine et légère.

Crapule. — Excès de la débauche. Nous en avons donné la description dans la chiromancie en décrivant le jupitérien instinctif mauvais.

Décision. — Energie et conception prompte.

Ecriture hardie, carrée ou même un peu anguleuse, généralement sobre et rectiligne.

D

Déductivité. — Faculté permettant de déduire d'un fait toutes les conséquences qu'il contient.

Ecriture très liée.

Défiance. — Sentiment dû généralement à la faiblesse ou à la méchanceté égoïste.

Ecriture tassée, trait de procureur, signature pointée, a, g, o, fermés.

Désordre. — Il y a des gens qui semblent ne pouvoir vivre que dans le chaos; ils seraient malades si les choses restaient à leur place ou se passaient selon la régle.

Ecriture irrégulière, désordonnée, inharmonique, embrouillée, vive.

Dignité. — Orgueil sans exagération, assurance, fermeté et loyauté.

Ecriture ample, simple, harmonique, un peu droite, ferme, ouverte, belles majuscules sans volutes ni grands traits de plumes.

Diplomatie. — L'art d'arriver à son but en contournant les obstacles sans jamais heurter personne; il y a des diplomates par habileté,

par douceur ou par amour des situations compliquées.

Ecriture plutôt petite, sobre, sinueuse, redressée, gladiolée, ordinairement liée, trait du procureur et signature pointée.

Doute. — Une des douleurs les plus poignantes, une des portes de la sagesse.

Ecriture serrée, sobre, appuyée et pointue, souvent écriture descendante.

E

Egoïsme. — Excès de la personnalité qui n'est pas mauvais, parce qu'il se rapporte à la personnalité, mais parce qu'il est excès.

Ecriture redressée, mouvement de plume en sens inverse du mouvement normal de l'écriture ; une autre forme égoïste est la grande inclinaison et l'angulosité vive des lettres.

Energie. — Le moteur de toute vie.

Ecriture très ferme, assez appuyée et quelquefois vive, toutes les lettres bien formées et plutôt larges, ligne horizontale ou ascendante

F

Fermeté. — Presque la même chose que l'énergie, avec moins de tendance à l'emportement.

Ecriture, même signification que emportement (voir ces mots).

Foi. — La chose rare entre toutes, le seul moteur qui pourrait lutter avec l'énergie de la raison.

Ecriture assez haute, très idéale, très ouverte et même un peu naïve, avec d'assez grands mouvements de plume et une certaine énergie.

Franchise. — Consiste à penser ce qu'on dit et même à dire assez volontiers ce qu'on pense.

Ecriture rectiligne, aux lettres égales en hauteur, entr'ouvertes par le haut.

H

Humilité. — L'humilité consiste à ne pas s'apprécier au-dessus de sa valeur et non à se mépriser.

Ecriture très lisible, majuscules simples, peu développées et peu nombreuses.

I

Imprudence. — Ecriture plutôt petite, ascendante, majuscules à têtes boueuses, T barrés en massue.

Intuitivité. — Faculté de voir du premier coup, sans travail de raisonnement, la conséquence à venir d'une chose.

Voir pour l'écriture la signification Mercurienne.

J

Jugement. — Raison, coup d'œil et froideur.

Ecriture nette, sobre, redressée, inclinée, les deux premières lettres du mot séparées.

L

Loyauté. — Fermeté et franchise, avec une certaine grandeur.

Ecriture égale ou même grossissante, ferme,

carrée, avec les a assez souvent fermés, généralement une grande sobriété de formes, pas de signes vaniteux.

M

Modération. — Le contraire de la colère, mélange de douceur et de fermeté; est pris aussi quelquefois comme synonyme d'humilité.

Ecriture ronde, un peu penchée, ferme, mais un peu lente, sans grands mouvements de plume, direction horizontale, majuscules petites et sobres.

Modestie. — L'humble a tendance à se mettre au dernier rang; le modeste se contente de la place qu'il a et s'efforce d'y être oublié (voir modération et humilité).

N

Noblesse. — Non moins rare que la foi; écriture haute et de grande allure; mélange de grandeur et de fermeté.

O

Orgueil. — On dit que c'est un péché capital, c'est aussi une vertu de la plus grande valeur; cela dépend de l'usage que l'on en fait.

Ecriture grande, assez haute, assez espacée, ordinairement large, majuscules très développées et faisant la roue.

P

Prodigalité. — Excès d'expansivité, se rencontre pourtant assez souvent avec l'égoïsme.

Ecriture large et surtout espacée avec de très longues finales.

R

Raison. — La marque caractéristique de l'homme, partage cette prérogative avec l'illogisme.

Ecriture très nette, aérée, ronde, mais peu inclinée.

S

Sensibilité. — Caractères graphologiques, ceux de l'impressionnabilité moins accentués.

Simplicité. — L'une des marques de la vraie noblesse; écriture simple qui n'exclut pas forcément l'originalité, signature sans paraphe.

T

Tact. — La plus précieuse des qualités sociales; c'est le sens des situations, l'art de ne parler et de n'agir qu'à propos.

Ecriture très nette, harmonique, très raisonnable, agréable, sinueuse et ferme.

V

Volonté. — Un des facteurs de la virilité.

Ecriture ferme, peu inclinée, pas trop ronde, avec des massues.



Madame DAUBIGNY

Reçoit tous les Jours

de 10 heures du matin à 8 heures du soir.

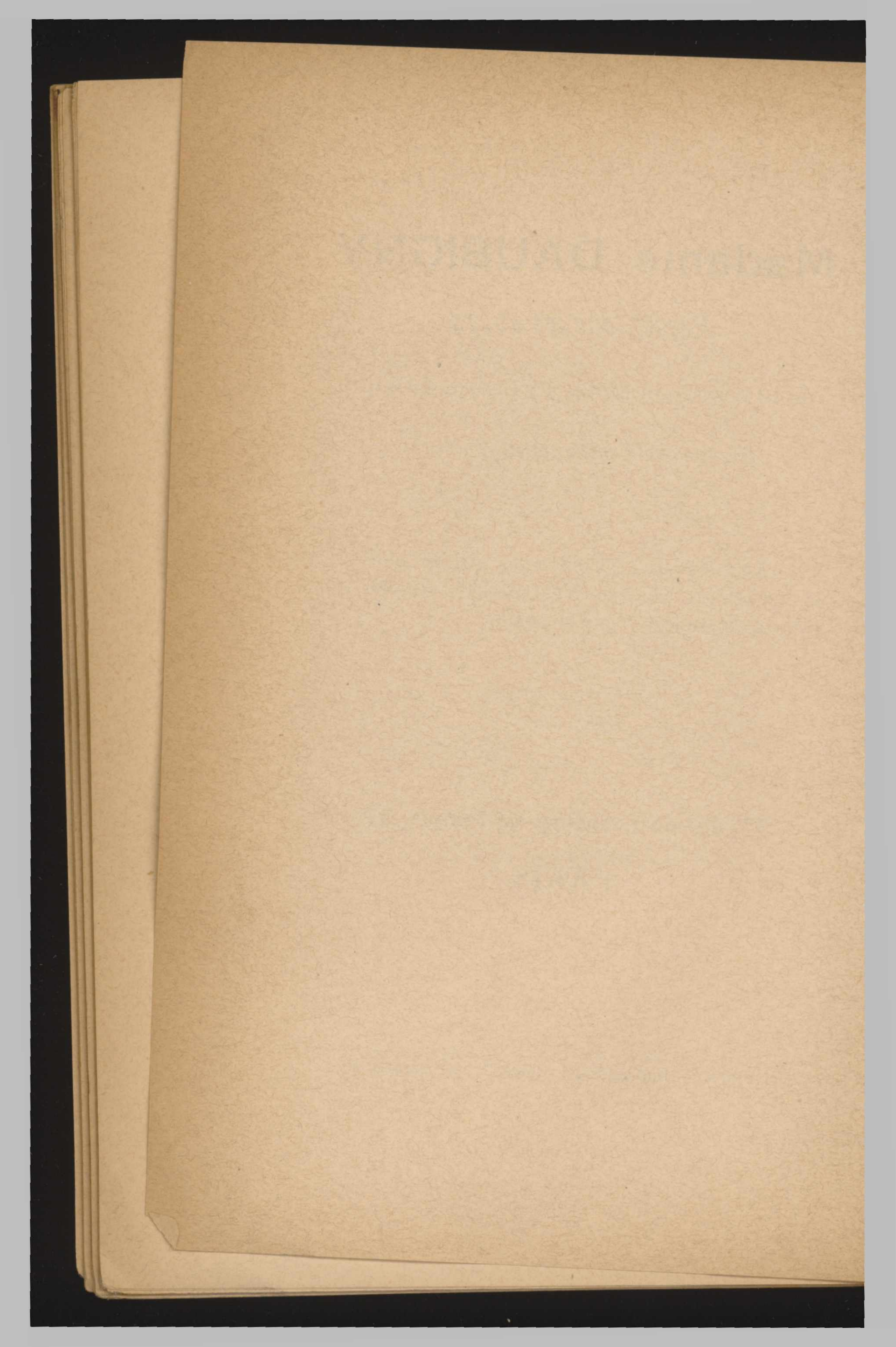
Explications entièrement gratuites

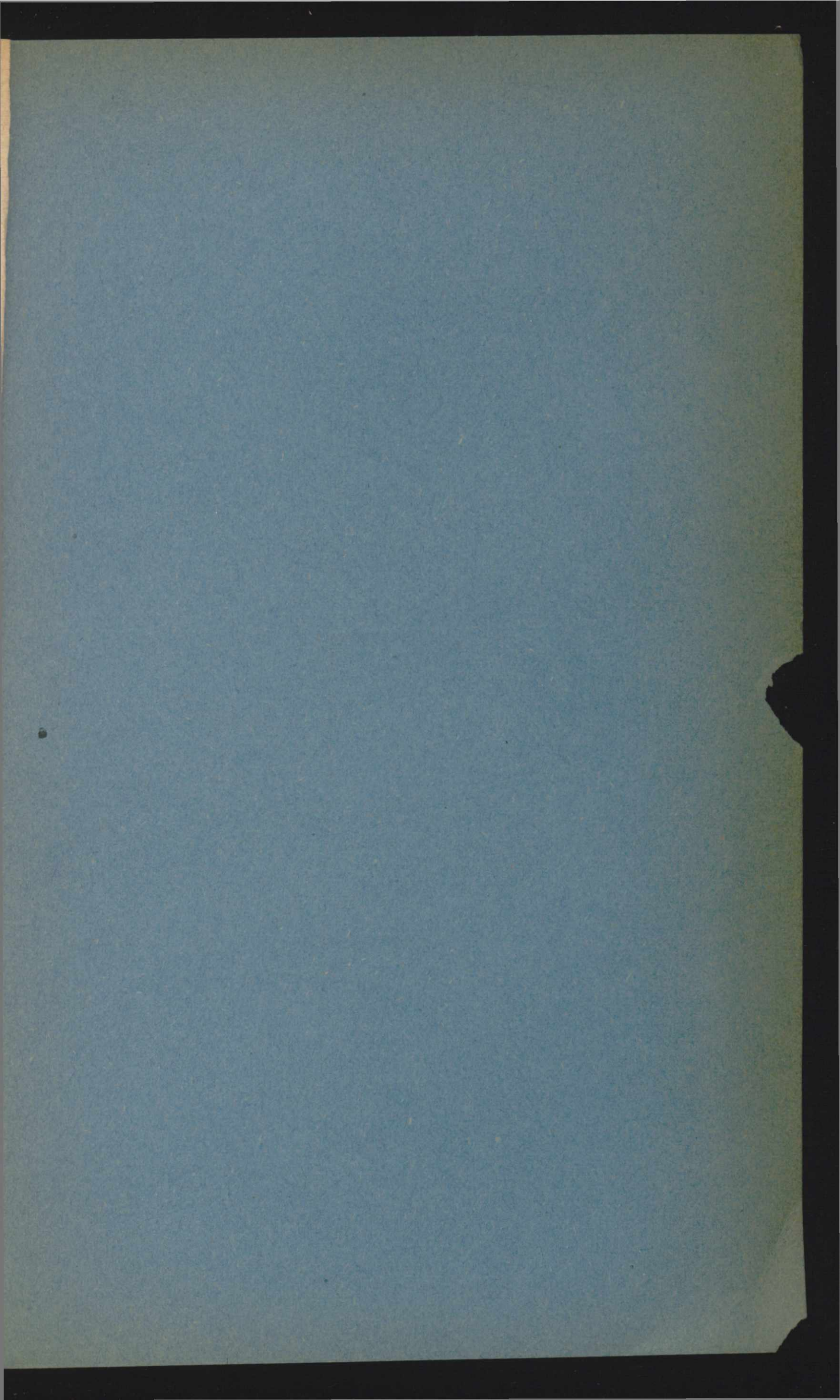
NOTA. — Pour les personnes qui ne peuvent se présenter, Madame DAUBIGNY envoie les volumes demandés par la poste.

37, Rue du Faubourg-du-Temple, 37

PARIS

Versailles. — Imprimerie L. Luce, 7, rue Saint-Pierre.







Versailles. — Imprimerie LUCE, 7, rue Saint-Pierre.

